



Les Entretiens de la  
Fondation Maison Borel  
VII<sup>e</sup> édition



**Autour de la notion de filiation artistique**  
Dialogue avec Elizabeth Prettejohn

**Vendredi 21 octobre 2022**  
de 9h15 à 17h30

**Université de Neuchâtel, Espace Tilo-Frey 1**  
Salle R012

**unine**  
Université de Neuchâtel  
Institut d'histoire de l'art  
et de muséologie

Fondat  
**Maison Borel**  
ION

**CU**  **O**  
CONFÉRENCE UNIVERSITAIRE  
DE SUISSE OCCIDENTALE

# Entretiens de la Fondation Maison Borel 2022

VII<sup>e</sup> édition – Université de Neuchâtel, Espace Tilo-Frey 1, salle RO12

## Autour de la notion de filiation artistique Dialogue avec Elizabeth Prettejohn

Les Entretiens de la Fondation Maison Borel favorisent les échanges d'idées et de points de vue sur des questions de méthode, dans les différentes disciplines des sciences humaines et sociales.

Le 21 octobre 2022, la VII<sup>e</sup> édition des Entretiens a le plaisir d'accueillir Elizabeth Prettejohn, professeure d'histoire de l'art à l'Université d'York, pour une discussion autour de la notion de filiation en histoire de l'art.



### 9h00 Accueil

9h15 – 10h30 Conférence inaugurale  
"Some strange second flowering after date": Three Case Studies  
Elizabeth Prettejohn, Université d'York

### 10h30 – 10h45 Pause café

### Sous le joug des grands maîtres : (dé)construire une filiation

10h45 – 11h15 Le choix d'un maître. Filiations réelles et prétendues des peintres au Salon (1852-1880)  
Claire Dupin de Beyssat,  
Paris 1 Panthéon-Sorbonne &  
Université de Tours

11h15 – 11h45 Vers une filiation subjective ?  
Les collections d'artistes à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Gwendoline Corthier-Hardoin,  
Centre Pompidou-Metz

11h45 – 12h15 Rosso, Boccioni et l'éccœurant  
Michel-Ange : filiations interrompues à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle  
Sara Vitacca, Bibliotheca Hertziana

### 12h30 – 14h00 Repas de midi

### En quête de légitimation : la filiation, outil d'affirmation d'un statut

14h00 – 14h30 Les rôles des filiations artistiques au sein des sociétés professionnelles d'architectes au XIX<sup>e</sup> siècle en France  
Sarah Blouin, ENSA, Paris-Belleville

14h30 – 15h00 Des « arts artisanaux » aux « arts industriels » : les bienfaits d'une filiation, le cas des textiles anciens  
Khadija Khair, CRIHAM, Poitiers

15h00 – 15h30 La filiation problématique des ustensiles fabriqués en alliage de cuivre. Le cas des chandeliers et des bassins « d'offrande » d'Europe du nord (fin XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)  
Anne-Clothilde Dumargne, Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles

### 15h30 – 15h45 Pause café

### La filiation à l'ère du numérique : nouvelles perspectives de recherche

15h45 – 16h15 Artistes préraphaélites au prisme du numérique  
Marie Barras, UNIGE

16h15 – 16h45 Remonter le temps : nouvelles perceptions de la représentation picturale de la main à travers celle du chercheur  
Valentine Bernasconi, UZH

### 16h45 Discussion finale

## Organisation et contact

Lisa Cornali  
Assistante-doctorante  
lisa.cornali@unine.ch

Cyprien Fuchs  
Assistant-doctorant  
cyprien.fuchs@unine.ch



Illustration : Dante Gabriel Rossetti, *Giotto Painting the Portrait of Dante* (détail), 1852, aquarelle et crayon sur papier, 36.8 x 47 cm, collection privée